

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание:** |  |
| **Целевой раздел** |  |
| 1. Пояснительная записка …………………………………………………………... | 3 стр. |
| - новизна и актуальность ……………………………………………………………… | 3 стр. |
| - цель, задачи……………………………………………………………………………. | 4 стр. |
| - отличительная особенность данной программы……………………………………. | 4 стр. |
| - педагогическая целесообразность программы …………………………………….. | 5 стр. |
| - принципы построения программы…………………………………………………... | 5 стр. |
| - методы и приемы по реализации задач программы………………………………... | 6 стр. |
| - педагогические технологии.......................................................................................... | 6 стр. |
| - методы контроля……………………………………………………………………… | 7 стр. |
| - диагностика…………………………………………………………………………… | 7 стр. |
| - ожидаемые результаты и способы определения их результативности…………… | 8 стр.  8 стр. |
| - основные показатели эффективности реализации данной образовательной  программы………………………………………………………………………………. | 10 стр. |
| - формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной  программы………………………………………………………………………………. | 10 стр. |
| - работа с родителями...................................................................................................... | 10 стр. |
| **Содержательный раздел** | 11 стр. |
| 2. Учебно-тематический план (с указанием тем количества часов занятий)………. | 11-13  стр. |
| 3. Перспективно - календарный план…………………………………………………. | 13-21 |
| **Организационный раздел** |  |
| Методическое обеспечение…………………………………………………………. | 21 |
| Список литературы…………………………………………………………………. | 21-22 |
| Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации  программы………………………………….................................................................... | 22-26 |
|  |  |
|  |  |

«Запоют дети – запоет народ»

(К.Д.Ушинский).

## 1.Пояснительная записка

**Пение –** один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению русской народной культуры. Программа имеет **художественную направленность.** Программа вокального объединения «Весёлые нотки»» разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» под редакцией Е.В.Соловьевой, И.Г.Галянт и программы «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме.

## Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрированного в Минюсте РФ 14.11.2013г., №30384.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
* Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных развивающих программ, разработанные в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений ( с изменениями); СП 2.4.3648-20

* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

## Новизна и актуальность.

*Актуальность программы*

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Программа объединения «Весёлые нотки» **направлена** на:

* создание условий для развития ребенка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* профилактике асоциального поведения;
* создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, се интеграции в систему мировой и отечественной культур;
* интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
* укрепление психического и физического здоровья;
* взаимодействие педагога с семьей.

**Цель:** развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи. Образовательные:**

* формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
* учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

## Развивающие:

* развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
* развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
* развивать артистические способности

## Воспитательные:

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

-побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

-побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## Отличительные особенности дополнительной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в еѐ практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии, используемые в программе направленны на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является ***личностно - ориентированной***, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

* возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
* сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
* игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

На занятиях дети знакомятся с новым репертуаром. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход.

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки » - 1 год (32 часа)

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании:

* + Личностно – деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
  + ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
  + максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
  + условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

## Принципы построения программы:

*принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

*принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

*принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности); *принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

*принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

*принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

*принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного); *принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

*принцип интеграции;*

*принцип сотрудничества.*

## Методы и приемы по реализации задач программы:

*Словесный метод:*

* беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
* скороговорки на развитие дикции;
* творческие игры со словом.

*Наглядный метод:*

* наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
* наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально - дидактическим играм);

*Практический:*

* песни-миниатюры;
* упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
* песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

## Используемые технологии:

* игровые технологии

1. **Игры – превращения** («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды,
2. **Игры и упражнения на развитие голоса**, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом,
3. **Игры: музыкальные**, на развитие песенного творчества

## Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

* здоровьесберегающие

1. **Валеологические распевки**, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.
2. **Дыхательная гимнастика** – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.
3. **Артикуляционная гимнастика**. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.
4. **Оздоровительные и фонопедические упражнения**. Разработки В. Емельянова, М, Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические *(корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох)* и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.
5. **Игровой массаж.** Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела ребенок воздействует на весь организм в целом,

развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова, А. Уманской повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

1. **Пальчиковые игры** развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку *(как попевки)*. Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.
2. **Музыкотерапия.** Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательно – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Использование технологий здоровьесбережение эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности педагога – музыканта и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей.

* *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*

## Методы контроля

*Текущий контроль* – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

* беседа по пройденному материалу;
* выполнение практического или теоретического задания.

*Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

* анализ проделанной работы;
* участие в массовых мероприятиях.

*Итоговый контроль* подведение итогов обучения за полугодие, год

* персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
* участие в итоговом отчетном концерте.

## Диагностика уровня развития музыкальных навыков детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

* + для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
  + для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании;
  + для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие

во внутришкольных и классных мероприятиях.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Диагностическая методика разработана на основе методик, предложенной К.В. Тарасовой.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

## Формы и режим занятий:

* индивидуальные и групповые занятия;
* концертные выступления в ДОУ,
* участие в городских конкурсах и мероприятиях,
* участие в интернет- конкурсах.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Режим работы**: занятия проводятся с сентября по май (32 часа в год).

Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 30 минут во второй половине дня в музыкальном зале согласно утвержденному графику занятий объединения.

Деятельность объединения проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объѐмом учебной нагрузки с учѐтом требований СанПиН 2.4.1.3940-13, СП 2.4.3648-20 в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

Программу реализует Марченкова Ирина Михайловна, музыкальный руководитель высшей категории.

Педагогический стаж: 29 лет, стаж работы в должности «музыкальный руководитель» - 20

лет

Образование: высшее. (ЯМУ им. Л.В. Собинова 1991г; ЯГПУ им. К.Д. Ушинского 2002г.,

АНО ДПО «Институт профессиональных квалификаций» по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых» 2020г.)

Награждена почетной грамотой Министерства образования и науки (федеральный уровень) 2016 г;

## Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.
4. **Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

1. **Основная часть (15-20 минут):**

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

-упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приѐмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

-упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

* попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
* упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

## Работа над песней (один из этапов). 1 этап. Разучивание песни.

-знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

-разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

## этап. Закрепление текста.

* + проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
  + беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

-пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

1. **этап. Работа над качеством исполнения** (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

-пение на звук «у» для выравнивания унисона;

-пение a capella для установления чистого хорового строя;

-пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

* моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

-метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

* использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

-пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

-вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

1. **этап. Закрепление песни** (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).
   * пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
   * игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

-игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

-игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

-игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

-пение с жестовым сопровождением;

* + игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
  + инсценирование песен;
  + пение от лица разных персонажей.

1. **этап. Концертное исполнение** (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

* + пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

-пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

* + подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

## Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы вокального объединения «Весёлые нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.
7. Сочетать пение с движением

## Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

* + высокий уровень сенсорного развития;
  + высокий уровень мотивации детей к вокальному исполнительству;
  + творческая самореализация детей;
  + участие и победы вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
  + профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

* + концертных выступлений,
  + фестивалей,
  + конкурсов.

В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все дети вокального кружка.

## Работа с родителями:

* родительские собрания,
* консультации индивидуальные и групповые,
* совместная работа в проектной деятельности,
* привлечение родителей (законных представителей) к участию в конкурсах, концертах,
* наглядная информация,
* проведение совместных праздников и развлечений.

## Учебно-тематическое планирование занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Обще екол- во часов | теория | практика |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |  | 1 |
| 3. | Знакомство со строением голосового аппарата. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Разучивание нового музыкального материала. | 1 |  | 1 |
| 5. | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 1 |  | 1 |
| 6. | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 |  | 1 |
| 7. | Использование элементов ритмики, работа над сценической  культурой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Работа с микрофоном. | 1 |  | 1 |
| 9. | Работа над чистым интонированием в одноголосном  исполнении. | 1 |  | 1 |
| 10. | Работа над музыкальным материалом. | 1 |  | 1 |
| 11. | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер  произведения) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные  игры и упражнения). | 1 |  | 1 |
| 13. | Работа над расширением диапазона | 1 |  | 1 |
| 14. | Работа над мелодическим слухом. | 1 |  | 1 |
| 15. | Работа над мелодическим слухом. | 1 |  | 1 |
| 16. | Пение a cappella (а капелла). | 1 |  | 1 |
| 17. | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 |  | 1 |
| 18. | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20. | Краски музыки и голоса. Унисон | 1 | 0,5 | 0,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Сольное пение | 1 |  | 1 |
| 22. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над  строем в произведении. | 1 |  | 1 |
| 23. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Работа над художественным образом в песне. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 1 |  | 1 |
| 26. | Вокализ в музыкальном произведении. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.  Цепное дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по  Емельянову) | 1 |  | 1 |
| 29. | Работа над фразировкой и звуковедением. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Работа над дикцией, динамикой. | 1 |  | 1 |
| 32. | Работа над характером в музыкальном произведении | 1 | 0,5 | 0,5 |
| итого |  | 32 | 7 | 25 |

1. **Содержание программы . Перспективно - календарный план**

***Сентябрь***: Мониторинг знаний и умений детей в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) по программе «Камертон» Э.П.Костиной**. ( 2 занятия – 2 часа)**

# Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный**  **материал** |
| 1. ***Коммуникативная игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно- фонетические упражнения.*** 4. ***Скороговорки. Чистоговорки.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать  текст, включая в работу артикуляционный аппарат; | «Приветствие» И. Евдокимовой.  1. «Прогулка» (Занятие-игра).  «Машина»- вибрация губ.  «Самолёт»- на звук  «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. ***Упражнения для распевания.*** 2. ***Песни.*** | Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Побуждать детей исполнять песни *а капелла.* | разной последовательности.   1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Котенок и бабочка» 4. «Птичка и Лиса» 5. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой   «Осенние дорожки», муз. и сл. И.Осокиной  «Зонтики» муз. и сл. К.Костина |
| Количество занятий - 4 | | |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. ***Игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно- фонетические упражнения.*** 4. ***Скороговорки.*** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать | Упражнение  «В гости».  Упражнения:  1. «Обезьянки».  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в  разной последовательности. Игра со звуком:  «Волшебная коробочка». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Чистоговорки.***  ***5 Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.   1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком,   напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | 1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. «Фокус-покус». 4. «Чудо-лесенка».   «Пестрый колпачок» муз. и сл. И. Горбиной  «Ябеда-корябеда» Б.Савельева |
| Количество занятий - 5 | | |

# Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный**  **материал** |
| 1. ***Коммуникативная игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно-*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Упражнять детей «рисовать» голосом, | «Здравствуйте» Картушина.  «Лошадка» -  прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ.  Пропевание гласных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5 Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | изображать звуковой кластер;  Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Побуждать детей петь в унисон, *а капелла.*  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | « А-О-У-И-Э» в  разной последовательности Игра голосом:  «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава». Знакомый репертуар.  «Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,  «Дед Мороз и валенки» муз. и сл. Л.Еремеевой  «Серебристые снежинки» муз. и сл. А.Варламова |
| Количество занятий - 4 | | |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный**  **материал** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Здравствуйте» Картушина. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 2. ***Интонационно- фонопедические упражнения.*** 3. ***Скороговорки. Стихи.*** 4. ***Упражнения для распевания.*** 5. ***Пение*** | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.  Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала   1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Побуждать детей работать с микрофоном. | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»  «Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен. Знакомый репертуар.  1. «Волк и красная шапочка»  «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен |
| Количество занятий - 3 | | |

# Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И.  Евдокимовой. |
| 1. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 2. ***Интонационно- фонопедические упражнения.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | 1. «Прогулка» (Занятие-игра).  «Машина»- вибрация губ.  «Самолёт»- на звук  «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  «Самолёты»,  «Самолёт летит» М. Картушиной. |
| ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). | «Вёз корабль камень»,  «Ди-ги, ди-ги дай» |
| ***5. Упражнения для распевания.*** | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Три медведя» А.Евтодьевой  Знакомые распевки. |
| ***6. Песни.*** | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном. | 1.«Наша Родина сильна» муз.А.Филлипенко 2.«Модницы» И.Ростовцев |
| Количество занятий - 4 | | |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. ***Игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно- фонопедические упражнения.*** 4. ***Чистоговорки.*** 5. ***Упражнения для распевания.*** 6. ***Пение.*** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Упражнять связывать звуки в «легато».  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей | Упражнение«В гости».  Упражнения:  «Обезьянки».  Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком:  «Волшебная коробочка»,  «Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  Знакомый материал.  1.«Теремок» Л.Олифировой  «Мама» А.Ермолаева»  «Пешки-ложки» Ю. Турнянского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). |  |
| Количество занятий -4 | | |

# Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. ***Коммуникативная игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно- фонетические упражнения.*** 4. ***Скороговорки, стихи.*** 5. ***Упражнения для распевания.*** 6. ***Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.  Продолжать побуждать детей петь | 1. «Приветствие» Модель И.  Евдокимовой.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ.  «Самолёт»- на звук  «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава». Знакомый репертуар.  «Я хороший»  «Стрекоза и рыбка»  1.«Любимый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | естественным голосом, без напряжения, | детский | сад» |
| правильно брать дыхание между | К.Костина. |  |
| музыкальными фразами, и перед началом |  |  |
| пения. |  |  |
| Чисто интонировать в заданном |  |  |
| диапазоне. |  |  |
| Закреплять навыки хорового и |  |  |
| индивидуального выразительного пения. |  |  |
| Формировать сценическую культуру. |  |  |
| Продолжать побуждать детей работать с |  |  |
| микрофоном. |  |  |
| Количество занятий -4 | | | |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. ***Коммуникативная игра-приветствие.*** 2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** 3. ***Интонационно- фонетические упражнения.*** 4. ***Скороговорки, стихи.*** 5. ***Упражнения для распевания.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению **здоровья** детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Повысить жизненный тонус, настроение  детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять | «Здравствуйте» Картушина.  «Прогулка» М. Лазарев.  Голосовая разминка:  «Весна»,  Модель Т.Боровик  Проговаривание текста песен, попевок.  Знакомый репертуар.  «Только смеяться»,  «Я хороший», Знакомый |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***6. Пение.*** | вокальные навыки детей.  Совершенствовать вокальные навыки:   1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки   исполнительского мастерства, сценической культуры. | репертуар.   1. «Солнечный зайчик» муз.В.Мурадели 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой. |
| Количество занятий - 2 | | |
| Итого-32 занятия (32 часа) | | |

## Методическое обеспечение:

* Рекомендации по проведению занятий
* Методические приемы обучения детей пению

-Особенности формирования первоначальных певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

* Музыкально-дидактические игры
* Мини- беседы для детей о вокальном искусстве
* Конспекты занятий

## Материально- техническое обеспечение, необходимые для реализации программы: Перечень учебно-наглядных пособий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Наименование пособий** | **Единицы**  **измерения** | **Количество** |
| Слушание | Иллюстрации по разделам | Комплекты | 12 |
| музыки | программы |  |  |
|  | Иллюстрации «Времена года» | Штук | 20 |
|  | Портреты композиторов | Штук | 22 |
|  | Государственный академический | Комплект | 1 |
|  | ансамбль песни и танца | фотографий |  |
|  | Государственный академический | Комплект | 1 |
|  | хореографический ансамбль «Березка» | фотографий |  |
|  | А.Кленов. «Там, где музыка живет» |  |  |
| Пение, | Плакаты | штук | 18 |
| музыкально- | Музыка для детей старшего |  |
| образовательная | дошкольного возраста. Л.Алексеева | 1 |
| деятельность |  |  |
| Музыкальное | Пособие «Музыка» для детей 3-5 лет | штук | 1 |
| творчество | Пособие «Театр» для детей 5-7 лет | штук | 1 |

**Перечень игрушек и игрового оборудования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность** | **Наименование** | **Единицы**  **измерения** | **Количество** |
| Игра на детских | Металлофон | шт. | 4 |
| музыкальных | Погремушки | шт. | 20 |
| инструментах | Деревянные ложки | шт. | 20 |
|  | Кастаньеты | шт. | 4 |
|  | Гусли | шт. | 1 |
|  | Гармошка | шт. | 1 |
|  | Баян детский | шт. | 1 |
|  | Молоточек музыкальный | шт. | 4 |
|  | Губная гармошка | шт. | 4 |
|  | Труба детская | шт. | 1 |
| Саксофон детский | шт. | 1 |
| Бубен | шт. | 3 |
| Барабан | шт. | 4 |
| Виола (губная гармошка с клавишами) | шт. | 1 |
| Тарелки музыкальные | шт. | 1 |
| Треугольник музыкальный | шт. | 1 |
| Маракасы деревянные | шт. | 4 |
| Маракасы пластмассовые | шт. | 2 |
| Балалайка детская б/струн | шт. | 1 |
| Домбра детская б/струн | шт. | 1 |
| Гитара детская маленькая | шт. | 2 |
| Гитара детская большая | шт. | 1 |
| Дудочка деревянная | шт. | 2 |
| Дудка пластмассовая | шт. | 1 |
| Трещотка пластмассовая | шт. | 1 |
| Рубель | шт. | 1 |
| Свистульки деревянные | шт. | 6 |
| Свистульки пластмассовые | шт. | 2 |
| Свистулька керамическая | шт. | 1 |
| Свистульки бумажные | шт. | 1 |
| Трещотка самодельная | шт. | 4 |
| Шумелка пластмассовая | шт. | 1 |
| Колокольчики диатонические | шт. | 8 |
| Гитара (игрушка-самоделка картон) | шт. | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наглядные пособия  - игрушки | Санки деревянные  Поезд деревянный | Штук | 2  1 |
|  | Куклы пластмассовые |  | 7 |
|  | Собачки |  | 1 |
|  | Неваляшка |  | 1 |
|  | Черепаха |  | 1 |
|  | Тигр |  | 1 |
|  | Кошка |  | 1 |
|  | Утенок |  | 2 |
|  | Медведь белый |  | 1 |
|  | Жук |  | 1 |
|  | Мышь |  | 1 |
|  | Белка |  | 1 |
|  | Динозавр |  | 1 |
|  | Курица |  | 1 |
|  | Волк |  | 1 |
|  | Олененок |  | 1 |
|  | Кролик |  | 1 |
|  | Лиса |  | 1 |
|  | Заяц |  | 1 |
| Атрибуты для | Платочки (шелк) | Штук | 25 |
| проведения | Ленты | 30 |
| музыкально- | Цветы пластиковые | 30 |
| ритмических | Листья осенние (картон) | 25 |
| движений (игр, | Маски (картон) | 50 |
| хороводов, | Колоски (дсп) | 10 |
| упражнений) | Овощи пластмассовые | 20 |

## Перечень дидактических игр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды игр** | **Единицы измерения** | **Количество** |
| Игры на развитие ритмического слуха | штук комплект | 8 |
| Тембрового слуха | 5 |
| Ладотонального слуха | 4 |
| Звуковысотного слуха Игры с палочками | 10  на группу детей |

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Единицы**  **измерения** | **Количество** |
| Синтезатор Yamaha | штук | 1 |
| Микрофон б/п | 2 |
| База для микрофона б/п | 1 |
| Микшерный пульт | 1 |
| Микрофон головной | 1 |
| Колонки | 2 |
| Микрофон проводной | 2 |
| Стойка для микрофона б/п | 2 |
| Пюпитры | 3 |
| Телевизор | 1 |
| Мультимедийный экран подвесной | 1 |

## Перечень учебно - методической литературы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Область** | **Наименование** | **Количеств** |
| Методические материалы по вокалу | методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;  Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»; Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;  Вербова А. М. «Техника постановки голоса»; Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»; Попов А. И. «Физвокализ»;  Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения». | 1  1  1  1  1  1  1 |
| Пение | Песенник для малышей. | 1 |
| Н.Метлов. Песни для детского сада. | 1 |
| Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» | 1 |
| для детей с 3 до 5 лет. |  |
| Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» | 1 |
| с 5 до 6 лет. |  |
| Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» | 1 |
| с 6 до 7 лет. |  |
| М.Михайлова. Поем, играем, танцуем дома и в саду | 1 |
|  |  |
| Музыкальное | М.Михайлова. Детские праздники, игры, фокусы | 1 |
| воспитание | и забавы |  |
|  | О.Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников | 1 |
|  | И.Дзержинская. Музыкальное воспитание | 1 |
|  | младших дошкольников |  |
|  | И.Кутузова. Музыкальные праздники в детском саду. | 1 |
|  | Л.Комиссарова. Наглядные средства в | 1 |
|  | музыкальном воспитании дошкольников |  |
|  | С.Бекина. Праздники и развлечения в детском саду | 1 |
|  | Н.Кононова. Музыкально-дидактические игры для | 1 |
|  | дошкольников |  |
|  | П.Костина. Годовое планирование настольных | 1 |
|  | музыкально-дидактических игр для детей 4-7 лет |  |
|  | Н.Кононова. Обучение дошкольников игре на | 1 |
|  | детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Т.Доронова. Программа «Радуга» для первой | 1 |
|  | младшей группы |  |
|  | С.Бекина. Праздники в детском саду (изд.2) | 1 |

**Список используемой литературы для педагога.**

* + И.Г. Галянт, Е.В. Соловьева Програмно методический комплекс «Радуга» Методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет, Издательство Просвещение, 2015 г.
  + О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
  + В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
  + Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
  + О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
  + Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
  + Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
  + Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.

-М., 1963.

* + Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
  + Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
  + Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
  + Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
  + Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
  + Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
  + Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
  + Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
  + Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство

«Скрипторий 2003», 2010.

* + Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
  + Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940,

№ 11.

* + Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
  + Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
  + Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
  + Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
  + Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
  + Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
  + Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
  + Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

## Список используемой литературы для родителей.

* + Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
  + «Влияние музыки на психику ребёнка».
  + СД «Детские песенки»