**Формы и методы развития мелкой моторики**

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» (И. Кант).

(слайд 2) Для того чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной, целенаправленной, следует соблюдать ряд требований.

Анализ психолого – педагогической литературы показал, что общему развитию моторики уделяют внимание многие детские психологи, физиологи, логопеды. Такие авторы, как В.В. Цвынтарный, О.А. Новицкая, Ю.А. Соколова описывают отдельные приёмы по развитию моторики у детей.А.А. Хвостовцев, С.Е. Большакова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей дошкольного возраста.

(слайд 3) Работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи, графических упражнений, пальчиковых и игровых упражнений. Так как основным видом деятельности дошкольников является игра, задания должны носить игровой характер.Основные принципы работы по развитию мелкой моторики соответствуют основным педагогическим принципам

(слайд 4) В работе с детьми используются разнообразные методы и приёмы, позволяющие сделать непосредственно-образовательную деятельность познавательной, увлекательной, разнообразной и интересной. В процессе всей воспитательно – образовательной работы успешно используются следующие технологии

Для создания условий по развитию мелкой моторики рук должна быть проведена работа по созданию предметно-развивающей среды. Предметно-развивающую среду организуют с учётом федеральных государственных образовательных стандартов, что способствует организации содержательной образовательной деятельности и разностороннему развитию каждого ребёнка, созданию благополучного эмоционально-психологического климата в группе. Оборудование размещают по принципу гибкого зонирования с учётом детских интересов и индивидуальных потребностей.

Рассмотрим каждую технологию подробнее.

(слайд 5) На технологии «пальчиковых игр» я останавливаться не буду, т.к. на сегодняшний день достаточно много практических пособий, включающих «пальчиковые игры». И думаю, что у всех собравшихся здесь специалистов имеются картотеки пальчиковых игр.

Со шриховками и графическими диктантами мы все тоже знакомы и думаю активно их применяем в НОД и самостоятельной деятельности детей.

Следующей технологии- массаж последнее время стали уделять все больше внимания. Особое значение отводится массажу пальцев и ладоней рук детей, так как при надавливании на подушечки пальцев, ладони стимулируются речевые зоны детей. Применяю традиционный массаж с проговариванием каждого действия и нетрадиционный с применением гранёных карандашей, грецких орехов, шишек, каштанов, прищепок. Данный вид массажа очень интересен детям, так как позволяет превратить массирование пальцев в увлекательную игру.

Поскольку у дошкольников преобладает конкретно-образное мышление, ко многим массажам придуманы стихотворные тексты. Их содержание и ритм максимально приближены к характеру самого движения, чтобы у ребёнка возникал конкретный образ. Начинать следует с прогревающих движений, делающих мышцы более податливыми, а движения безболезненными.

(слайд 6) **СУ-ДЖОК терапия для детей**. Приемы Су-Джок терапии используют с целью общего укрепления организма, для улучшения психоэмоционального состояния детей, для формирования чувства ритма, при тактильной стимуляция в определённом ритме и развитию мелкой моторики пальцев рук. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла, в течение 1 минуты. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм.

(слайд 7) Еще одним приемом развития точности и согласованности движений кистей рук является работа с мелкими предметами и мозаиками. Во время перекладывания мелких частей мозаики ребенок совершает несколько разных действий – от рассматривания картинки в инструкции до сопоставления деталей по форме и цвету и выкладывания их на поверхности.

(слайд 8) Помимо кусочков мозаики для выкладывания изображений различных предметов используютсяпуговицы, жёлуди, горох. Данный вид пальчиковой работы способствует развитию внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия (координация), воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти, речи.

(слайд 9) **Одним из эффективных методов по развитию мелкой моторики- палочки Кюизенера.** Эта методика универсальна. Ее применение не противоречит никаким другим методиками, а потому она может быть использована как отдельно, так и в сочетании с другими методиками, дополняя их. Хотя палочки Кюизенера предназначены непосредственно для обучения математике и объяснения математических концепций, они оказывают дополнительное положительное воздействие на ребенка: развивают мелкую моторику пальцев, пространственное и зрительное восприятие, приучают к порядку. Палочки Кюизенера просты и понятны, работу с ними малыши воспринимают как игру.

(слайд 10) Большое внимание уделяю индивидуальной работе с детьми, особое место в которой занимает работа со шнуровками, прищепками. Шнуровальный планшет — это сразу и интересная логическая игра, и тренажер для развития мелкой моторики, и плоскостной конструктор для моделирования и художественного творчества. Разноцветными шнурками ребенок учится изображать на поверхности планшета простые контурные картинки: архитектурные сооружения, животных, людей, технику и многое другое. Регулярные занятия с игровым шнуровальным планшетом не только тренируют пальчики, но и развивают речь и умственные способности ребенка.

Выполняя пальчиками различные упражнения с прищепками, шнурками, ребёнок достигает полноценного развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Чем можно объяснить тот факт, что сейчас появилось так много игрушек - шнуровок? Ведь у теперешних родителей в детстве таких игрушек не было, тем не менее, выросли они нормальными людьми. Так зачем же это надо?
Доказано, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Сейчас даже в детские сады родители приносят обувь на липучках, чтобы им самим не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, мыть посуду, вязать, вышивать, лепить пельмени, пироги. Сейчас же эту работу выполняют машины.

(слайд 11) Помимо вышеперечисленных технологий используются в работе нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

(слайд 12) Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

* игра
* сюрпризный момент
* просьба о помощи
* музыкальное сопровождение. И т.д.

(слайд 13) Лепка положительно влияет на развитие мелкой моторики. При скатывании пластилина, глины или соленного теста развивается динамический праксис, тем самым развивается движения двумя руками одновременно(скоординированность действий); развивается тонус мышц, нужно приложить определенные силу, чтобы отщипнуть материал(пластилин, глину или соленное тесто);формируется захват у детей, когда берут материал(пластилин, глину или соленное тесто),когда дети лепят поделку у них развивается зрительно- моторная координация, т.к. им нужно видеть место их работы и при этом согласованно действовать руками; развивается чувствительность пальцев при работе с материалом, информация передается в мозг через сенсорные нервные окончания в пальцах, называемые проприорецепторами. Эти нервные окончания передают информацию о движении и положении рук.

(слайд 14) Аппликация весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Дети успешно овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем.Различные материалы вызывают у детей стремление изучить, исследовать их возможности на практике. Один  и тот же предмет, изображенный разными материалами, в разной технике зрительно будет восприниматься по иному, так как каждый материал имеет свой язык выразительности, различные цвета, формы, фактуры разнообразных материалов и особенности их движения в пространстве, обогащают зрительный и тактильный опыт ребенка, стимулируют желание применить их на практике.

(слайд 15) Рисование карандашами и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят нетрадиционные приемы рисования.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

* мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга;
* изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления);
* тактильной чувственности (при непосредственном контакте пальцев рук с различными средствами художественной деятельности дети познают их свойства, возможностями применения и т.д.);
* пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников – ребенку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.);

(слайд 16) Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

(слайд 17) Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

(слайд 18) Большой эффект в процесс развития мелкой моторики принес такой нетрадиционный метод арт-терапии как:

Пескотерапия (игра с песком на стекле: рисование, представление, письмо в «песчаных тетрадях», изображение на мокром песке). Проводимая работа с воспитанниками показывает, что игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Она позитивно влияет на эмоциональное самочувствие, делает ее прекрасным средством для развития и саморазвития дошкольника. Важным является и то, что песочницу можно использовать в любое время года, не только на улице, но и в логопедическом кабинете. А самое главное – это детям близко, доступно, интересно. Благодаря играм с песком развивается у детей тактильно-кинетическая чувствительность и мелкая моторика рук; снимает мышечную напряжённость; развивает мотивацию речевого общения*;* способствует расширению словарного запаса, помогает освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза; позволяет развивать фонематический слух и восприятие; способствует развитию связной речи, лексико-грамматических представлений; помогает в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

(слайд 19) Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Таким образом, чем разнообразнее и активнее мы применяем в своей работе различные формы и методы по развитию мелкой моторики тем