Изобразительные игры для детей ОВЗ

В развитии ребенка уделяется большое место игре, которая так важна для полноценной жизни ребенка, поскольку она вносит немалый вклад в его умственное и социальное развитие.

Игровой характер многих изобразительных упражнений и техник позволяет обеспечить иную систему координат, отличную от той, что используется в реальной жизни.

Использование игровых приемов в изодеятельности дошкольников ([**Е.А. Флерина**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/137996/)**,**[**А.А. Волкова**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/137998/)**,**[**Т.С. Комарова**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/137999/)**,**[**О.А. Белобрыкина**](https://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/6190/)**,**[**О.А. Никологорская**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/138000/) и др.), а также школьников ([**И.А. Грошенков**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/138002/)**,**[**М.Ю. Рау**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/138005/)**,**[**Б.М. Неменский**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/138006/)**,**[**А.И. Копытин**](https://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/74076/)**,**[**Л.Д. Лебедева**](https://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/28121/) и др.) влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, активизируют эмоционально-волевую сферу.

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должно присутствовать два начала: познавательное и занимательное. Можно применять такие разнообразные игры, как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др.

Как известно, классифицировать игры можно, например, по наличию в них, следующих признаков:

* элемент ожидания и неожиданности — у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.;
* элемент загадки — стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию;
* элемент движения — смешивать, выкладывать, переставлять, — эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей;
* элемент соревнования — способствует повышению творческой активности детей;
* элемент поиска и находки — интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов.

Организуемые игры и упражнения можно разделить на следующие группы:

* игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине;
* игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме;
* игры и упражнения на узнавание, различение и называние цветов;
* игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях;
* игры и упражнения на развитие образного мышления;
* специальные графические упражнения.

Например: игры с линией (спокойные линии, радостные, веселые и хитрые и т.д.); игры с пятном (кляксография, монотипия и др.); игры с шаблонами (метаморфозы); игры с манипулятивным рисовальным конструктором (несуществующее животное); словесные игры (небылицы, загадки, пословицы).

К достоинствам нетрадиционных художественных техник относится и простота исполнения выразительного образа, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств.

Важное место в развитии образного мышления занимает педагогическое рисование — выполнение рисунков педагогом. Эффективность этого способа бесспорна и подтверждается как практикой, так и психолого-педагогическими исследованиями.

Сочетание слова, наглядности и практической деятельности является основой развития наглядно-образного мышления у детей с нарушением интеллекта.

По мнению[**Е.А. Медведевой**](http://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/137987/), выбор методов и приемов определяется: возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей; их интересами и склонностями; уровнем подготовки: особенностью и степенью отклонений в их развитии; целями и задачами художественного развития детей; спецификой воздействия каждого из видов искусства; формами организации художественной деятельности; объемом и качеством художественной информации; мастерством педагога; уровнем владения специальными технологиями и технологиями художественного развития [2].

Развивающее обучение, связанное с искусством, предоставляет ребенку с проблемами практически неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Это обеспечивает умственное развитие ребенка и адаптацию его в социальной среде.

Изобразительное искусство дает детям с ограниченными возможностями здоровья увидеть мир иначе. Именно в школе наряду с социализацией начинается активно развиваться воображение данной категории детей, а значит, любому педагогу, психологу необходимо знать законы развития воображения и условия, необходимые для его развития. Необходимо так выстраивать занятия по изобразительному искусству, чтобы они стимулировали детей к творческой деятельности, которая в свою очередь будет развивать и творческое воображение.

Учитывая, какое значение имеет изобразительная деятельность во всестороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только включение всех предметов этой деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) в содержание образования, но и преемственность всех этапов обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности овладения детьми этой деятельностью и их развития.

По результатам коррекционно-развивающей работы мы отмечаем динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, наблюдается снижение негативных эмоционально-поведенческих проявлений-стереотипов, аффективных вспышек, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Показательны успехи детей в развитии речевой функции: повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи и способности.

**Основные методы рисования в нетрадиционном стиле**

**«Бумажная пластика» и «Обрывная аппликация»**. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага — хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности, являются форма, цвет, композиция.

**«Пластилинография»**. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первый — «пластилин» — подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. А «графия» — создавать, изображать. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

**«Рукотворное чудо»**. Данное направление знакомит детей с особым видом декоративно-прикладного искусства — пластикой из соленого теста. Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке материала позволяют заняться изготовлением художественных изделий каждому ребенку.

**«Цветная вата», «рисование ватной палочкой»**. Принцип первой техники заключается в создании изображения способом аппликации с использованием белых и/или цветных ватных шариков. Принцип второй техники заключается в использовании при рисовании вместо кисточки ватных палочек.

**«Веселая акварель»**. Данное направление знакомит детей с разнообразными нетрадиционными техниками рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и другие.

**Рисование ладошками**.

**Рисование по трафарету, шаблону с помощью валика или поролоновой губки, рваной бумаги**.