Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад № 104»

Методическая разработка

"Дидактические игры и пособия как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей младшего возраста"

Подготовила: Галафеева Н.Л.

Воспитатель 1 категории

Ярославль

2018

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc528835881)

[ГЛАВА I. МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6](#_Toc528835882)

[1.1. Структура музыкальных способностей, их характеристика 6](#_Toc528835883)

[1.2. Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста 9](#_Toc528835884)

[ГЛАВА II. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 13](#_Toc528835885)

[2.1. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий 13](#_Toc528835886)

[2.2. Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий 17](#_Toc528835887)

[2.3. Методика использования музыкально-дидактических игр и пособий в музыкальном развитии детей младшего дошкольного возраста 23](#_Toc528835888)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 29](#_Toc528835889)

[Список использованных источников 31](#_Toc528835890)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 35](#_Toc528835891)

# ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования в качестве одной из задач выделяет создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка [34].

Развитие музыкальных способностей является одним из главных направлений музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Вопросы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста изучались С.Н.Беляевой-Экземплярской, Н. А. Ветлугиной, И.Л.Дзержинской, А.И.Катинене, О.П. Радыновой, К.В.Тарасовой, С.М.Шоломович и др. Результаты их исследований свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей может эффективно осуществляться с детьми уже с раннего возраста.

Для создания благоприятных условий успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры и пособия, которые позволяют в игровой форме развивать музыкальные способности детей.

Значение музыкально-дидактических игр в музыкально-сенсорном воспитании детей дошкольного возраста наиболее полно раскрыто в работах Н.А.Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной, А.Н. Зиминой, Н.Г.Кононовой, О.П.Радыновой. Их исследования показывают, что в младшем дошкольном возрасте дети довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры, доступные им по содержанию, правилам и длительности, результатом чего является успешное развитие их музыкально-сенсорных способностей.

Анализ теоретических исследований и практики использования музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии показывает преобладание методических материалов, ориентированных прежде всего на детей старшего дошкольного возраста. Так, описание музыкально-дидактических игр представлено только в работе Н.Г.Кононовой. В современных педагогических изданиях количество публикаций с описанием опыта использования музыкально-дидактических игр также очень невелико.

Цель нашей методической разработки – раскрыть возможности и особенности использования музыкально-дидактических игр и пособий как средства развития музыкально-сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме использования музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.
2. Описать особенности музыкально-сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть характерные особенности музыкально-дидактических игр и пособий и их влияние на развитие музыкально-сенсорных способностей детей.
4. Определить методику использования музыкально-дидактических игр и пособий в организации музыкальной деятельности дошкольников.

Разработка носит теоретический характер.

Объект исследования - развитие музыкально-сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - использование музыкально-дидактических игр и пособий в развитии музыкально-сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Основным методом исследования, использованным в ходе работы, является метод сравнительного анализа психолого-педагогической литературы.

# ГЛАВА I. МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## Структура музыкальных способностей, их характеристика

Исследование музыкальных способностей в отечественной психологии связано прежде всего с именем Б.М.Теплова, который определял способности как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Относительно природы способностей ученый утверждал, что они всегда являются результатом развития, осуществляющегося в процессе воспитания и обучения, что отличает их от задатков – анатомо-физиологических особенностей, лежащих в основе развития способностей.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие музыкальность, которая, как пишет Б.М.Теплов, представляет собой комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности [33].

По определению Б.М.Теплова, ядро музыкальности образуют три музыкальных способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма [24].

Ладовое чувство – способность различать ладовые функции звуков мелодии, эмоционально воспринимать музыку. Она проявляется в любви к слушанию, узнавании музыкального произведения, в чувствительности к точности интонации.

Музыкально-слуховое представление – способность запомнить музыкальное произведение, воспроизвести его мелодию по памяти.

Музыкально-ритмическое чувство – способность активно, двигательно переживать музыку, эмоционально воспроизводить ее характер, настроение в движении. Здесь проявляется координация слуховых и двигательных центров.

Важным выводом, сделанным Б. М. Тепловым, является признание динамичности, развиваемости способностей. «Не в том дело, - пишет ученый, - что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [24].

По мнению К.В.Тарасовой, в структуру музыкальных способностей входят две основные подструктуры:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- познавательные музыкальные способности - сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение и музыкальная память) [6].

В исследованиях Н.А.Ветлугиной и ее сотрудников была определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, импровизации (сочинения).

Это соответствует психологической характеристике музыкальной деятельности восприятия (в данном случае – слухового, аудиального восприятия, т.е. деятельности слушания), репродуктивной музыкальной деятельности (исполнительского музицирования) и продуктивной, творческой, креативной музыкальной деятельности (импровизационного музицирования, сочинения музыки). Таким образом, структуру музыкальных способностей, по мнению данного автора, составляют:

- способность целостного восприятия музыки (внимательное вслушивание и сопереживание художественному образу) и дифференцированного восприятия (различение средств музыкальной выразительности);

- исполнительские способности (чистота певческих интонаций и (или) согласованность движений при игре на детских музыкальных инструментах;

- способности творческого воображения, проявляющиеся в процессе восприятия музыки, в песенках, инструментальных, танцевальных импровизациях [4].

Н.А.Ветлугина подчеркивает особую роль музыкальных сенсорных способностей дошкольников, так как на их основе формируются более сложные навыки. Под музыкальными сенсорными способностями автором понимается не только качество восприятия, позволяющее ребенку различать отдельные компоненты музыкальных звуков: высоты, тембра, длительности, силы. Предполагается, что в структуру этих способностей входит качество активного вслушивания в музыкальные звуки в их выразительных отношениях, наглядно-действенное ознакомление с ними [3].

В качестве основного программного требования музыкально-сенсорного воспитания Н.А.Ветлугина указывает усвоение навыков восприятия и способов действий, активизирующих слуховое внимание. Музыкально-сенсорное воспитание проходит в музыкальной практике. При этом разные виды музыкальной деятельности стимулируют развитие музыкальных способностей.

Так, эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения.

Ладовое чувство может быть развито прежде всего в процессе восприятия музыки (ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия), а также во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, требующих различения и воспроизведения мелодии по слуху - прежде всего в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах и в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

Развитию чувства ритма способствуют музыкально-ритмические движения, соответствующие по характеру эмоциональной окраске музыки, пение и игра на музыкальных инструментах [21].

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей (Н. А. Ветлугина). Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие — с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

По словам О.П.Радыновой, развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки [24].

Таким образом, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Поскольку это развитие осуществляется в процессе активной музыкальной деятельности, то задача педагога заключается в том, чтобы правильно организовать и направить данную деятельность с самого раннего возраста, учитывая при этом изменение возрастных ступеней.

## Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с возрастной периодизацией Д. Б. Эльконина в дошкольном детстве выделяются следующие возрастные периоды: младенчество (до 1 года), ранний возраст (1-3 года) и дошкольный возраст (3-7 лет). Каждый возраст характеризуется определенной социальной ситуацией развития и ведущим видом деятельности. Дошкольное детство можно разделить на три периода: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-6 лет) [22].

В младшем дошкольном возрасте дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в различных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника [4].

В этом возрасте у ребенка уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. При этом память детей еще непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (например, понравившиеся стихи и песенки).

Внимание детей четвертого года жизни также непроизвольно, при этом его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Однако уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития) [15].

Музыкально-художественная деятельность детей младшего дошкольного возраста носит непосредственный и синкретический характер. Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально - художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально - ритмическим движениям) [8].

Ветлугина Н.А также указывает на то, что у детей четвертого года жизни повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни, пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности [3].

У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. [19].

А.Г.Гогоберидзе утверждает, что следуя общей логике развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

1) музыкально-предметная деятельность;

2) музыкально-игровая деятельность;

3) музыкально-художественная деятельность.

Соотнося направленность отношений, ведущей деятельности и характера музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве, можно определить, что для ребенка младшего дошкольного возраста характерной является музыкально-игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе:

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;

- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка - игра;

- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума [6].

Условием успешного развития музыкально-сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста является использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Большинством авторов (Ветлугина Н.А., Костина Э.П., Комиссарова Л.Н. и др.) указывают на важность развития музыкально-сенсорных способностей детей 3-4 лет с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

# ГЛАВА II. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий

Значение музыкально-дидактических игр в музыкально-сенсорном воспитании детей дошкольного возраста наиболее полно раскрыто в работах Н.А.Ветлугиной. Изучение проблемы использования музыкально-дидактических игр и пособий в развитии музыкально-сенсорных способностей дошкольников было продолжено Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной и А.Н. Зиминой, Н.Г.Кононовой, О.П.Радыновой.

По утверждению Н.А.Ветлугиной, «для развития всех способностей нужны специальные игры и игрушки, которые называют ведущими дидактическими средствами (А. Усова). Их назначение - ввести ребенка в понимание свойств и качеств воспринимаемых явлений» [3].

Ссылаясь на возрастные возможности детей четвертого года жизни, Э.П.Костина утверждает, что в это возрасте дошкольники довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные им по содержанию, правилам и длительности, у детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности [16].

По мнению О.П.Радыновой, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания: слуховой, зрительной наглядности и слова, слуховой наглядности и практического метода (действия педагога и детей), зрительной, слуховой наглядности, слово и практических действий. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий автор видит в развитии музыкальных способностей детей, углублении их представлений о средствах музыкальной выразительности. Она отмечает, дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее - о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, по мнению автора, следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии [24].

По утверждению Н.Г.Кононовой, музыкально-дидактические игры являются одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей; их педагогическая ценность заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Она определяет основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. По мнению автора, музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука».

Развивающий потенциал музыкально-дидактических игр Н.Г.Кононова видит не только в приобретении детьми специальных музыкальных знаний, но и в формировании у них необходимых черт личности, в первую очередь чувства товарищества и ответственности. Кроме этого, в игре редко отмечаются ошибки, срывы [13].

Л.Н.Комиссарова и Э.П.Костина указывают, что в педагогической практике все чаще стали применять музыкально-дидактические пособия с целью научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Воздействуя на ребенка комплексно, они вызывают у дошкольника зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом [14].

Вслед за Н.А.Ветлугиной, Л.Н.Комиссарова и Э.П.Костина относят настольные музыкально-дидактические игры и музыкально-дидактические пособия к наглядным пособиям, использование которых в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности - ладовысотный слух, чувство ритма; возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Характеризуя наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников, эти же авторы определяют общее и различия между музыкально-дидактическими играми и пособиями. Общее заключается в том, что и те и другие служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер разных музыкальных произведений и т. д. Существенное различие состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально-дидактические пособия в качестве учебных применяются в основном на музыкальных занятиях. [14].

В пособии «Музыкальное развитие дошкольников» также отмечается, что музыкально-дидактические пособия применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств. Авторы пособия указывают, что музыкально-дидактические пособия, как правило, включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями и т.д.). Кроме того, они могут сочетаться с использованием музыкально-дидактических игр [21].

Структура музыкально-дидактических игр описана Н.А.Ветлугиной, занимавшейся их разработкой на основе современного понимания теории сенсорного воспитания и эстетических требований. Она пишет, что «как и всякая игра другого типа, музыкально-дидактическая по своей структуре - должна включать развитие игровых действий с элементами соревнования, неожиданности, развлекательности - их нужно было совместить с сенсорными заданиями дидактического характера. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. В играх возможно доминирование то сенсорных заданий, то игровых действий».

Автор указывает, что структура игр различается в зависимости от их типа, характера игровых действий и их связей с сенсорными заданиями. Помимо игровых действий в структуре музыкально-дидактических игр Н.А.Ветлугина выделяет также игровые правила, которые главным образом связаны с качеством выполнения сенсорных заданий. [4].

Подобных представлений о структуре музыкально-дидактических игр придерживаются и другие авторы (А.Н.Зимина, Н.Г.Кононова).

По мнению А.Н.Зиминой, игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий [11].

## Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий

Существуют различные классификации музыкально-дидактических игр и пособий.

В основу классификации дидактических игр, разработанных Э.П.Костиной, положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим даны четыре вида игр:

1. развивающие звуковысотный слух и комбинирование звучаний, отличных по высоте: игрушки – петух большой и петух маленький, колокольчики различной высоты;
2. ритмическое чувство (сопоставление в различных ритмических соотношениях: отхлопывание разнообразных ритмов в связи с игровыми образами);
3. динамический слух (различение и воспроизведение звучаний, контрастных по динамике: комбинирование тихого и громкого звучания колокольчиков, металлофона – «падают капли дождя» и «сильный дождь»);
4. тембровый слух (восприятие и различение тембров звучаний: тембр голосов, музыкальных инструментов).

В основу выбора заданий положены основные свойства музыкального звучания. Этого требует формирование деятельности, связанной с областью музыкального искусства [14].

Музыкальные звуки взяты не изолированно, а в определенных соотношениях: звуковысотных, ритмических, динамических, тембровых. Они строятся по принципу контраста – в начале задания проводятся на более ярких сопоставлениях, что облегчает возможность восприятия.

Дети воспринимают различные звучания и воспроизводят их различные комбинации с помощью музыкальных игрушек и чисто настроенных детских музыкальных инструментов. В этих заданиях выявляется прежде всего сенсорная сторона.

Вслед за Н.А.Ветлугиной А.Н.Зимина предлагает в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий подразделять музыкально-дидактические игры на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных [11].

В работе Л.Н.Комиссаровой и Э.П.Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» условно выделяются три группы музыкально-дидактических пособий для совершенствования музыкального восприятия детей в процессе развития музыкальных способностей, дающих представления:

- о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанров (марш, песня, танец);

- о содержании музыки, музыкальных образах;

- о средствах музыкальной выразительности.

Эти пособия выполнены в наглядно-образной форме, содержат элемент игры. Их систематическое применение вызывает у детей активный интерес к музыке, самим заданиям, а также способствует быстрому овладению музыкальным материалом [14].

Можно подобрать музыкально-дидактические игры и пособия для использования в различных видах музыкальной деятельности (пении, восприятии музыки, музыкально-ритмических движениях, игре с детскими музыкальными инструментами).

При обучении пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. С помощью музыкально-дидактических пособий и игр дошкольники знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми.

При исполнении любой песни необходимо обратить внимание на выразительное, непринужденное пение, дыхание, метроритмическую организацию, правильную передачу динамических оттенков, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии. Например, для чистого интонирования часто используют игру «Музыкальный телефон», которая может помочь детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок», в ней дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на фортепиано, по музыкальной фразе, спетой всеми или индивидуально, сыгранной на детских музыкальных инструментах. Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках. Содержание их составляют понравившиеся песни, музыкальные произведения, инструменты. Важную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен.

В процессе восприятия музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Так, в игре «Догадайся, кто поет?» дети на слух определяют тембр голоса поющего: «Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я – ну-ка отгадай». Действия направлены на то, чтобы дети самостоятельно осваивали характерные выразительные средства, в частности звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Каждая игра имеет свою доминирующую задачу.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми и выполнением творческих заданий. Например, в инсценировании сюжета песни «Тень-тень» дети действуют как сказочные герои, в движениях передают музыкально-игровые образы животных, находящихся в определенных взаимоотношениях. В инсценировании стихов «Кот и мыши» дошкольники движениями раскрывают не только образы литературных персонажей, но и закрепляют умение в различении динамических оттенков, что способствует равитию динамического слуха. Развитию чувства ритма способствуют музыкально-дидактические игры «Прогулка», «Научи матрешек танцевать».

Игра на детских музыкальных инструментах вызывают у ребенка большой интерес. Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников, знакомя их с отдельными элементами музыкальной грамоты. В развитии звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма роль музыкально-дидактических игр и пособий очень велика. Например, для развития звуковысотного слуха используется игра «Лесенка», в которой дети различают направление движения звукоряда ручными знаками, играя на металлофоне, применяя при этом дидактические игрушки. Для развития ритмического чувства используются игры «Тень-тень», «Прогулка». Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный домик» благотворно влияет на развитие тембрового восприятия, совершенствование знаний о музыкальных инструментах [21].

Указывая развитие музыкальных способностей одной из основных задач музыкального воспитания детей, О.П.Радынова предлагает классифицировать музыкальные игры и пособия именно по этому основанию - их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр (настольные, подвижные, хороводные) и пособий. Это наглядные пособия и настольные игры на узнавание произведения. В них картинка или игрушка может выполнять подсказывающую роль, привносить игровые моменты. Часто используются настольные игры типа лото, в которых дети, слушая музыку, должны закрыть соответствующий рисунок маленькой карточкой на большой (например, с изображением разного состояния природы, созвучного с настроением музыки). Эти игры предполагают различение характера музыки, частей произведения, определения жанра.

Для развития ладового чувства могут использоваться и подвижные игры (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения (действия персонажей) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения. Хороводные игры также способствуют развитию этой способности. Дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом.

Игры для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играет моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры, моделирующие отношения звуков по высоте, направлению движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Возникновению первоначальных представлений о высоте звуков способствует зрительная и слуховая наглядность во взаимосвязи со словом. Примерами таких пособий считаются попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной с показом картинок, музыкальная лесенка, разнозвучащие колокольчики.

Осознание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных представлений в опоре на восприятие мелодии. Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использованием музыкальной лесенки, набора разнозвучащих колокольчиков, выкладыванием на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии. Это задание дается детям в образной форме: передвижение кузнечика, бабочки с цветка на цветок, нарисованных на различной высоте, в соответствии со звуками мелодии. Для развития музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры.

Развитие чувства ритма предполагает использование музыкально-дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Для развития представлений о продолжительности звуков целесообразно использовать пособия и настольные игры, моделирующие эти отношения звуков, с одновременным воспроизведением мелодии (короткие и длинные палочки или маленькие и большие предметы могут соответствовать коротким и длинным звукам).

Так как чувство ритма наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку, для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр (настольные, подвижные, хороводные) [24].

## 2.3. Методика использования музыкально-дидактических игр и пособий в музыкальном развитии детей младшего дошкольного возраста

Описывая методику музыкального воспитания детей четвертого года жизни, Н.А.Ветлугина указывает, что в этом возрасте в процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е.Тиличеевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е.Тиличеевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр. Например, в «Птичках» Е.Тиличеевой дети соответственно делятся на две группы. Воспитатель поет, подыгрывая на металлофоне или фортепиано. Если мелодия играется на *до₁ -* летают птицы, *до₂* - птенчики.

Н.А.Ветлугина определяет последовательность методики разучивания игры. Сначала исполняется песня и обращается внимание на ее характерные особенности. Дети запоминают мелодию, под которую им предстоит действовать – и петь, и двигаться. В течение нескольких занятий они поют в сопровождении фортепиано и без сопровождения, затем вступают в игру с помощью воспитателя, позднее без взрослого и, наконец, применяют ее (по желанию) в самостоятельной деятельности [3].

По мнению О.П.Радыновой, применение музыкально-дидактических игр и пособий должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

О.П.Радынова обращает внимание на то, что в практике работы с детьми часто наблюдается формальное использование музыкально-дидактических игр и пособий, без ориентации на совершенствование с их помощью основных музыкальных способностей. На ее взгляд, применение игр и пособий для развития тембрового и динамического слуха не всегда бывает оправданным, так как дети обычно легко различают тембр и динамику и без регулярных упражнений. Развитие же звуковысотного слуха (музыкально-слуховых представлений) требует постоянной работы с детьми: от первоначального различения звуков по высоте к последующему осознанию направления движения мелодии и ее воспроизведению (голосом и на музыкальных инструментах) [24].

Авторы пособия «Музыкальное развитие дошкольников» отмечают: чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

На первом этапе дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное ознакомление со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

На втором этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно усваиваются музыкально-сенсорные навыки и умения, необходимые для игры.

На третьем этапе полученные музыкально-сенсорные умения и навыки игровых действий переносятся в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя.

На четвертом этапе дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры [21].

По мнению Н.Г.Кононовой, музыкально-дидактические игры должны быть просты, доступны и привлекательны, интересно и красочно оформлены. Например, карточки с изображением музыкальных образов – яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Наиболее любимыми и желанными для детей становятся игры, в изготовлении которых они имеют возможность принимать непосредственное участие (например, вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты для фланелеграфа, подобрать дома в журналах не обходимые для игр картинки). «Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать» [13].

В книге «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова дает методические рекомендации по применению музыкально-дидактических игр в процессе организации на занятиях различных видов музыкальной деятельности (пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений). Она указывает, что музыкально-дидактические игры, имеющие обучающий характер, могут использоваться на занятии во второй его части как отдельный вид деятельности (Приложение 1).

Автор описывает особенности использования музыкально-дидактических игр на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста. Так, начиная с двухлетнего возраста можно использовать в процессе пения увеличенные иллюстрации из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной, музыкальные лесенки и др. Большую часть заданий дети младшего дошкольного возраста выполняют по показу воспитателя, музыкального руководителя, а затем самостоятельно. Например, в игре «Где мои детки?» развивающей умение различать звуки, разные по высоте, дети с удовольствием тоненьким голоском отвечают маме - утке, кошке, птичке. И уже при повторном воспроизведении игры дети твердо знают, что мама - кошка поет низким голосом, а котенок - высоким [13].

Во время слушания музыки и в процессе ритмических движений с детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами, в «чудесный мешочек» могут спрятаться игрушки, которые пришли в гости к детям на занятие. Во всех возрастных группах можно провести музыкально-дидактическую игру «В лесу», в ходе которой в кармашки планшета можно вставлять различные картинки, соответствующие содержанию любой песни, пьесы.

В сборнике, составленном Н.Г.Кононовой, представлены примерные музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста, созданные на основе обобщения опыта их использования: игры для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала, игры для развития чувства ритма, игры для развития тембрового слуха (Приложения 2, 3, 4).

Роль музыкального руководителя и воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр также раскрыта в работе Н.Г.Кононовой. Она указывает на то, что в младших группах воспитатель не только организует игры с детьми, но и сам становится их активным участником. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием объясняет игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры и сами в ней участвуют. «Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей**»** [13].

Предлагая подразделять музыкально-дидактические игры на три вида -спокойное музицирование, игры типа подвижных, игры по типу хороводных - А.Н.Зимина дает описание методики их проведения.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение. Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т. д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Победители поощряются исполнением их желания.

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, как пишет А.Н.Зимина, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Автор обращает внимание также на то, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проведения музыкально-дидактических игр.

По ее наблюдениям, дети младшего дошкольного возраста, несмотря на оснащение игровой зоны настольно-печатным музыкально-дидактическим материалом, озвученными и неозвученными игрушками и «нотными тетрадями», самостоятельно музыкально-дидактических упражнений и действий не проводят. Весь вышеуказанный материал используется в игровых ситуациях или при развернутой ролевой игре в семью, в детский сад и др.

 Легче всего дети младшего дошкольного возраста воспринимают звуковысотные соотношения, ибо их музыкальная деятельность в основном связана с вокальным репертуаром, исполнением мелодий песен. Поэтому А.Н.Зимина рекомендует начинать музыкально-дидактические упражнения с этими детьми с различения высоты звуков, используя материал Н.А. Метлова (музыкальные лесенки), Н.А. Ветлугиной («На чем играю?» «Какой колокольчик звучит?», «Кто кричит?», «Птицы и птенчики»). В ходе дальнейших занятий детям следует объяснить, что на фортепианной клавиатуре в виде длинной лестницы располагаются звуки низкие, средние и высокие. При этом педагог использует жестикуляцию (низкие звуки - рука на уровне живота, средние - на уровне груди, высокие - головы), имитационные движения, наборы карточек, игрушки [11].

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное в рамках методической разработки исследование музыкально-дидактических игр и пособий позволило раскрыть возможности и особенности их использования как средства музыкально-сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

В основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр), в структуру этих способностей входит также качество активного вслушивания в музыкальные звуки в их выразительных отношениях, наглядно-действенное ознакомление с ними.

Младший дошкольный возраст является благоприятным периодом для музыкально-сенсорного развития детей. Музыкально-дидактические игры и пособия выступают эффективным средством достижения этой цели, сочетая в себе многие условия, особо благоприятствующие развитию детей.

На основе изучения и анализа научно-методической литературы по данной проблеме нами была дана характеристика музыкально-дидактических игр и пособий: описан их развивающий потенциал, определены общее черты и различия между музыкально-дидактическими играми и музыкально-дидактическими пособиями, рассмотрена их структура и основные виды, варианты их использования в различных видах музыкальной деятельности (пении, восприятии музыки, музыкально-ритмических движениях, игре с детскими музыкальными инструментами).

Изучение методики использования позволило определить этапы освоения музыкально-дидактических игр и пособий, условия их продуктивного использования (простота, доступность и привлекательность, красочность оформления, систематичность), обозначить роль воспитателя и особенности организации музыкально-дидактических с детьми младшего дошкольного возраста.

В приложениях представлены примерный план музыкального занятия и описания музыкально-дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста.

В качестве перспективы дальнейшего исследования в рамках данной темы может выступать изучение возможностей использования музыкально-дидактических игр и пособий как средства развития музыкально-сенсорных способностей детей старшего дошкольного возраста.

# Список использованных источников

1. Бакланова Т.И. Музыкальный мир: программа: содержание занятий с детьми 3-7 лет: методические рекомендации [Текст] / Т.И.Бакланова. – М.: Вентана – граф, 2015.
2. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. Сада [Текст] / Л.А.Венгер. – М.: Просвещение, 1988.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1991.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка: Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 13.00.00. - Москва, 1967. [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://childpsy.ru/dissertations/id/18152.php.
5. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1958.
6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /А. Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
7. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования [Текст] / О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / М.Б.Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования [Текст] / М.Б.Зацепина. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А.Н.Зимина. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К.Кирнарская. - М.: Таланты-XXI век, 2004.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя [Текст] / Н.Г.Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов [Текст] / Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. – М.: Просвещение, 1986.
15. Костина Э.П. Камертон: программа муз.образования детей раннего и дошк.возраста [Текст] / Э.П.Костина. – М.: Просвещение, 2006.
16. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры [Текст] / Э.П.Костина. – М.: Феникс, 2010.
17. Лазарева О. Ю., Шестакова Л. А. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/41/1309/ (дата обращения: 30.09.2018).
18. Матвиенко Е.Ю. Музыкально-дидактические игры [Текст] / Е.Ю.Матвиенко // Музыкальный руководитель. – 2012. - №1. С.10 – 12.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед.уч-щ по спец. «Дошкол.воспитание» [Текст] / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова и др. – М.: Просвещение, 1982.
20. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, 1997.
21. Музыкальное развитие дошкольников [Текст] / под ред.Н.В.Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
22. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. [Текст] / Р.С.Немов. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – Кн.2:Психология образования.
23. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А.Праслова. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
24. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие [Текст] / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили. – М.: Академия Москва, 1998.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах [Текст] / О.П.Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
26. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке [Текст] / О.П.Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
27. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш [Текст] / О.П.Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
28. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка [Текст] / О.П.Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
29. Развитие личности ребенка от трех до пяти [Текст]. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
30. Режаметова Н. Музыкально-дидактическая игра в развитии музыкальных способностей дошкольника // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. - С. 150-151. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11187/ (дата обращения: 30.09.2018).
31. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст] / З.Я.Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2005.
32. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В.Тарасова. — М.: Педагогика, 1988.
33. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. Труды: в 2 т. [Текст] / Б.М.Теплов. – М.: Педагогика, 1985.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Примерный план музыкального занятия во второй младшей группе**

1. Марш А.Богословского. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки.

Упражнение «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия. Развивать умение реагировать на двухчастную форму музыки.

1. Слушание «Куклы» М.Старокадомского. Познакомить с песней, рассмотреть иллюстрацию. Воспитывать способность слушать музыку, не отвлекаясь.
2. Пение «Петушка» - русская народная песня. Учить детей петь напевно, правильно передавать мелодию. Предложить кому-либо из детей отхлопать ритмический рисунок песни или отстучать музыкальным молоточком – «сыграть» песню.

«Зима» В.Карасевой. Петь протяжно, внятно произносить слова. Предложить спеть песню с воспитателем без музыкального сопровождения.

1. Музыкально-дидактическая игра «Определи». Учить детей узнавать музыку, характеризующую медведя, зайчика, птичку. Использовать лесенку из трех ступенек и соответствующие игрушки.
2. «Игра с куклой» В.Карасевой. Развивать желание выполнять движения под музыку.

Приложение 2

**Музыкально – дидактические игры для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала**

**Где мои детки?**

*Игровой материал.* Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

*Ход игры.* Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы – птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря – кря!» (поет на *ре* первой октавы).

Дети, у которых а карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря – кря, мы здесь!» (поют на звуке *ля* второй октавы).

Воспитатель забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама – курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко – ко!» (поет на *ре* первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

**Чудесный мешочек**

*Игровой материал.* Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажей из кукольного театра.

*Ход игры.* Участвует вся группа. «Дети, - говорит воспитатель, - к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» - русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Воробушки» М.Красева, «Медведь» В.Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто – либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

**Подумай и отгадай**

*Игровой материал.* Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

*Ход игры.* Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в записи звучит мелодия «Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В.Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

**Птицы и птенчики**

*Игровой материал.* Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

*Ход игры.* Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне высокие и низкие звуки, например *до* второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит *до* первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

**Курица и цыплята**

*Игровой материал.* Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

*Ход игры.* Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, зови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне *ре* второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур – воспитатель играет на металлофоне *ре* первой октавы. Дети ставят фигурки птиц на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

**Угадай-ка**

*Игровой материал.* 4-6 больших карточек – каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй – гусенок (утка – утенок, кошка – котенок, корова – теленок и т.д.). Фишки – по две на карточку.

*Ход игры.* Игра проводится с подгруппой детей (4 – 6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га – га – га» (поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га – га – га» (поет на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

**Кто в домике живет?**

*Игровой материал.* На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние – поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

*Ход игры.* Воспитатель рассаживает детей полукругом и показывает дом – теремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, - говорит воспитатель, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В.Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М.Красева, «Медведь» В.Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т.д.

**Найди игрушку**

*Игровой материал.* Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т.д.; аудиозаписи программных произведений.

*Ход игры.* Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

**В лесу**

*Игровой материал.* На планшете изображен лес; 2 – 3 дерева, пенек приклеены к картинке средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мышки и т.д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

*Ход игры.* «Дети, посмотрите, какой красивый лес, - говорит воспитатель. - Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверно, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в аудиозаписи исполняется, например, «Заинька», русская народная мелодия в обработке Н.Римского – Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

**Буратино**

*Игровой материал.* Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, куда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т.д.), знакомым детям.

*Ход игры.* Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М.Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З.Компанейца – из коробки достают картинку паровоза и т.д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

Приложение 3

**Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма**

**Прогулка**

*Игровой материал.* Музыкальные молоточки по числу играющих.

*Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточков. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

**К нам гости пришли**

*Игровой материал.* Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

*Ход игры.* Воспитатель предлагаем детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

**Что делают дети?**

*Игровой материал.* Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

*Ход игры.* Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в записи): «Колыбельную» А.Гречанинова, «Баю – бай» В.Витлина, «Марш» Э.Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнает музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится на занятии, а затем в свободное от занятий время.

**Зайцы**

*Игровой материал.* На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки – «Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

*Ход игры.* Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Игру можно использовать на занятиях и в часы досуга.

Приложение 4

**Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха**

**Нам игрушки принесли**

*Игровой материал.* Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

*Ход игры.* Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В.Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

**Колпачки**

*Игровой материал.* Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

*Ход игры.* Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**Наш оркестр**

*Игровой материал.* Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

*Ход игры.* Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.