1. «Использование фольклора в театрализованных играх детей младшего дошкольного возраста»

**2. «Использование малых жанров фольклора в развитии детей**

**младшего дошкольного возраста»**

**(младшая гр.)**

**3.Вид проекта**: творческий, групповой

**Продолжительность**: долгосрочный

**4.** **Участники проекта:**
-воспитатели,
-дети группы,
-родители воспитанников
-учитель-логопед

**5. Цель проекта:**- Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.
- Учить вступать в общение с взрослыми при помощи речи и игровых действий.
- Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства с малыми формами фольклора.
Задачи проекта:
- Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
- Показать красоту русского языка. Формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.
- Создавать необходимую предметно–развивающую среду.

**6. Актуальность**:
Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что мы разучились с ними разговаривать. Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче, правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.
Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. Поэтому в повседневной жизни мы уделяем большое внимание знакомству с родным языком. Попевки, приговорки, потешки и другие малые фольклорные формы, сказки-первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Овладение навыками правильной речи; изучение малых поэтических фольклорных форм. Воспитание у детей интереса и любви к устному народному творчеству.

**7. Практическая значимость проекта.**
 Заключается в повышении качества воспитательного процесса, в формировании у детей умений воспринимать и понимать малые формы фольклора.
 Создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по нравственному воспитанию.
 Произведения народного фольклора способствуют пробуждению познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности детей младшего дошкольного возраста, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки – все это представляет собой речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности при работе с детьми в условиях ДОУ.

Что же такое фольклор?

**8.Фольклор** (устное народное творчество - от английских слов «Folk» -народ,

«Jore» -знание) – народная мудрость, народное знание, выраженные в

словесном творчестве.

**9. Малые жанры фольклора** —это небольшие по объёму фольклорные произведения.
В некоторых работах встречается определение детский фольклор, поскольку такие народные произведения
входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

**10.**К ним относятся: колыбельные песни, частушки, песни, прибаутки, сказки, потешки, заклички.

**11.**Первое знакомство ребёнка с искусством слова начинается с фольклорных произведений. Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и откликается, сопровождает слова действиями - играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт.

Это не только забавляет, но и радует ребенка. При прослушивании малых фольклорных форм у детей снижается агрессивность. Они звучат ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Хотелось бы немного рассказать о применении малых фольклорных форм в нашей работе с детьми.

С чего мы начинали.

Давайте представим, ребенок приходит в новую группу. Тут его жизнь существенным

образом меняется: режим дня, отсутствие родителей или других близких

взрослых, новые требования к поведению, постоянный контакт со

сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит

потенциально опасного, другой стиль общения. Все это обрушивается на

малыша одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию. И чтобы помочь ребенку привыкнуть к новой жизни, помочь ему быстрей адаптироваться мы можем подобрать, выразительно рассказать потешки-утешалки или пестушки, которые помогут установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю.

**12**.Когда мы используем детский фольклор:

* в режимных моментах;
* на прогулке;
* в непосредственно образовательной деятельности
* в игре;
* в свободной деятельности.

Давайте посмотрим, как мы, вместе с ребятами в группе, использовали детский фольклор.

**13.** Например:для того, чтоб успокоить ребенка

*Ох, кокля-мокля,*

*Глазоньки промокли.*

*Кто будет детку обижать,*

*Того коза будет бодать.*

**14.**Во время умывания:

*«Водичка, водичка,*

*умой мое личико,*

*чтобы глазки блестели,*

*чтобы щечки горели…»*

**15.** За обедом и завтраком:

*Умница Сашенька,*

*Ешь кашу сладеньку,*

*Вкусную, пушистую,*

*Мягкую, душистую.*

**16.** При одевании:

*Что случилось у Маринки?*

*Перессорились ботинки*

*Друг от друга отвернулись,*

*Рассердились и надулись*

**17.** Когда причёсываемся:

*Расти, косонька, до пят -*

*Все волосоньки в ряд.*

*Расти, коса, не путайся,*

*Маму, дочка, слушайся.*

**18.** Наши малыши легко соглашались поиграть и в народные игры, их настроение

улучшается и в дальнейшем это становится интересным и полезным занятием.

*Как у нашего кота шубка очень хороша,*

*Как у котика усы замечательной красы.*

**19.** Заучивали веселые прибаутки

**20.** Применялиразученные считалки в игровой деятельности

**21.** Использовали скороговорки для развития речи

**22.** Все потешки, считалки, прибаутки, сказки  обыгрывали разными способами. При этом использовали различные виды театра, в том числе изготовленного своими руками и с помощью родителей.

Театр на дисках и на полочках;

**23.**Использовали в качестве театра игры с прищепками и для двух пальцев.

**24.** Пальчиковый театр. Представлена сказка колобок.

**25.** Конусный театр. Конструировали домики для лисы и зайца.

Так же использовали различные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и сказки. А надевая костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

**26.**В книжном уголке размещены книги, книги -картинки, книжки – **малышки**, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок.

Подобраны у нас и соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали бы детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формироватьумения самостоятельно использовать эти знания.

 Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

**27.**Результатом нашей работы являются положительные эмоции, веселое,

бодрое настроение детей, которое помогает овладеть родным языком,

развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать,

попрыгать, т. е. всесторонне развивает ребенка.

 Наши наблюдения показали, что дети стали намного добрее, активнее, прекрасно играют в народные игры, поют колыбельные песенки, сочиняют сказки, заметно изменились взаимоотношения детей.

       Мы убеждены в необходимости продолжения осуществления развивающего обучения и воспитания детей  средствами малых фольклорных форм. Работу не прекратили, а продолжили в этом году. Постоянно возникают новые идеи, наработки.

        Дошкольный период жизни ребенка во многом  зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Стараемся вместе с родителями наполнять жизнь ребенка светом добра и ласки, обогащаю среду, в которой он растет, расцветает всеми цветами радуги, закладываю предпосылки высоких человеческих начал.